

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества
Квалификация: Бакалавр**

Форма обучения: Очная, Заочная

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области цветной фотографии, ознакомление с одним из наиболее интересных и мощных изобразительных средств изобразительных искусств - цветом, овладение композиционными и психологическими приемами использования цвета в фотоискусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство цветной фотографии» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах на очной форме обучения, в 4-5 семестрах на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория фотографии», «Техника фотопечати», «Съемочное мастерство», «История отечественной фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика фотографии», «Фотомастерство», «Постпродакшн в фотоискусстве», «Аудиовизуальные технологии». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-2	ПК-2.1. Применяет теоретические знания в области цветной фотографии в процессе создания фотопроизведения на цветных носителях. ПК-2.2.- Формирует собственный творческий стиль работы с цветом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. 2. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. 3. Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и

	как изобразительным средством фотографии.	направлениям фотографии
--	--	-------------------------

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство цветной фотографии» составляет 4 зе (144 акад. часа), из них контактных - 70 акад.ч. на очной форме обучения, 14 ак.ч. на заочной форме обучения, СРС - 47 акад.часов . на очной форме обучения, 121 ак.ч. на заочной форме обучения, форма контроля – 27 ак.ч. (экзамен в 4м семестре) на очной форме обучения, 9 ак.ч. на заочной форме обучения (экзамен в 5м семестре).

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кц ии	Сем ина ры	ИК Р	СРС	
1	Структура и предмет научного цветоведения	3	1-3	4			3	
2	История науки о цвете	3	4-7	4	2		3	
3	Цвет как физическое явление	3	8-17	4			4	Обсуждение
4	Психология восприятия цвета	3	1-7	4	2		3	
5	Цветовые ассоциации и цветовая символика	3	8-10	4	2		3	
6	Цветовая гармония и колорит	3	11-17	6	2		4	Обсуждение
	Итого 3й семестр			26	8		20	
	Промежуточная аттестация	3	17	Форма проведения – рубежный контроль				
7	История изобретения	4	1-5	6			10	

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	цветной фотографии							
8	Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии	4	6-10	10	4		10	Обсуждение
9	Практика цветной фотографии	4	11-17	10	4	2	7	
	Итоговая аттестация	4	17	Форма проведения – экзамен (27 ак.ч.)				27
	Итого 4й семестр			26	8	2	27	27
	Итого часов - 144			52	16	2	47	27

Заочная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кц ии	Се м ина ры	ИК Р	СРС	
1	Структура и предмет научного цветоведения	4	1-3	0,5			10	
2	История науки о цвете	4	4-7	0,5			8	
3	Цвет как физическое явление	4	8-17	0,5			8	Обсуждение
4	Психология восприятия цвета	4	1-7	0,5			8	
5	Цветовые ассоциации и цветовая символика	4	8-10	1			8	
6	Цветовая гармония и колорит	4	11-17	1			8	Обсуждение

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Итого 4й семестр			4			50	
	Промежуточная аттестация	4	17	Форма проведения – рубежный контроль				
7	История изобретения цветной фотографии	5	1-5	2			25	
8	Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии	5	6- 10	2		2	25	Обсуждение
9	Практика цветной фотографии	5	11- 17	2	2		21	
	Итоговая аттестация	5	17	Форма проведения – экзамен (9 ак.ч.)				9
	Итого 5й семестр			6	2	2	71	9
	Итого часов - 144			10	2	2	121	9

Краткое содержание курса

Тема 1. Структура и предмет научного цветоведения

Наука о цвете, как самостоятельная область научного знания. Ее связь с другими фундаментальными науками: физикой, химией, физиологией, эстетикой, историей культуры. Два направления в цветоведении: отношение к цвету как феномену культуры и как к феномену природы. Выдающиеся открытия в области науки о цвете.

Тема 2. История науки о цвете

Выдающиеся открытия в области науки о цвете.

Тема 3. Цвет как физическое явление

Физическая сущность понятий «свет» и «цвет». Корпускулярная, электромагнитная и квантовая теория света. Открытие И.Ньютоном спектрального состава белого света. Самосветящиеся и несамосветящиеся тела. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Способы образования цветов (аддитивный, субтрактивный) и области их использования.

Тема 4. Психология восприятия цвета

Три уровня воздействия цвета на человека: физиологический, психологический (эмоциональный), ассоциативный (интеллектуальный).

Трехкомпонентная теория цветного зрения Юнга-Геймгольца.

Собственные и несобственные качества цвета. Воздействие цвета на процессы жизнедеятельности человека. Теория цветовых предпочтений. Организация цветовой среды как средство психологического воздействия на зрителя.

Вклад И.-В. Гете и В.В.Кандинского в разработку физиологической оптики и теории эмоционального восприятия цвета. Цветовой тест М.Люшера.

Световой и цветовой контраст. Виды контраста (одновременный, последовательный, пограничный). Функции цветового контраста.

Тема 5. Цветовые ассоциации и цветовая символика

Виды цветовых ассоциаций (физические, эмоциональные). Механизм и условия их возникновения. Цветовая символика как способ передачи информации на основе цветовых ассоциаций. Различия, особенности и совпадения языка цветовых ассоциаций в разные эпохи.

Тема 6. Цветовая гармония и колорит. Эстетическая оценка цвета.

Классическая теория живописи о «цветовой гармонии» и «колорите». Теория интервалов. Виды колорита (монохромный, двухцветный, полицветный и др.). Цветовой акцент как способ организации зрительского внимания в кадре. Теория цветового баланса и гармония дополнительных цветов.

Зависимость цветовой гармонии и колорита в «программных» произведениях от их содержания.

Тема 7. История изобретения цветной фотографии

Изобретение цветной фотографии как результат развития научно-технической мысли. Вклад зарубежных ученых и практиков фотоискусства в открытии процесса получения цветного фотографического изображения. Опыты Э.Беккереля, А.Ньепса де Сент-Виктора, Г.Липмана, Дж. Максвелла, Л.Дюко дю Орона.

Автохром бр Люмьер – первый массовый цветной фотографический процесс.

Открытие хроматических сенсibilизаторов (Г.Фогель, А. Траубе и др.) и «цветовых компонент» (Р. Фишер) – научная основа создания фирмой Кодак цветных трехслойных фотографических материалов с цветным проявлением. Развитие моментальной и репортажной цветной фотографии.

Цветная фотография в России. Творчество и просветительская деятельность С.М.Прокудина-Горского и других пионеров отечественной цветной фотографии.

Развитие техники цветной фотографии во второй половине XX века.

Тема 8. Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии

Возможности работы с цветом и цветокоррекции в современной пленочной и цифровой фотографии.

Композиция, свет, цвет – основные средства выразительности цветного снимка.

Особенности композиционного построения цветного фотоснимка. Объект и фон. Свет и тень. Равновесие и масштаб. Линия и форма. Способы передачи пространства.

Эффекты освещения и связанная с ними цветовая среда. Натурное, искусственное и смешанное освещение.

Колорит как общехудожественная эстетическая категория. Особенности колористического решения фотоснимка в зависимости от его жанра. Информационное и художественное использование цвета в фотографии.

Цвет и линия – основные изобразительные элементы цветного снимка.

Понятие точности цветовоспроизведения. Факторы, влияющие на точность воспроизведения цвета: баланс фотопленки, спектральный состав освещения, угол съемки, условия съемки и обработки, особенности восприятия изображения. Передача локальных цветов и цветовых отношений. Простейшие способы гармонизации фотоизображения.

Тема 9. Практика цветной фотографии

Цветная фотосъемка при естественном освещении. Особенности съемки в разное время суток (утро, день, сумерки, ночь) при разных погодных условиях (яркое солнце, туман, дождь, снег, мороз, жара) и в разное время года.

Особенности фотосъемки различных природных объектов (солнце, море, небо, горы, вода). Система факторов, влияющих на характер естественного освещения. Использование прямого, отраженного и рассеянного света.

Цветная фотосъемка при искусственном освещении. Характер источников искусственного света.

Фотосъемка при неблагоприятных условиях.

Светофильтры для цветной съемки.

5.Образовательные технологии

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических знаний. Самостоятельная работа является важным дополнением занятий в аудитории и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При самостоятельной работе рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению дисциплины. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием закрепления пройденного в аудитории материала.

Самостоятельная работа обучающегося обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими источниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспекта;
- подготовка докладов к семинарским занятиям ;
- выполнение съемочных заданий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным

планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>разбор съемочного задания</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции ***ПК-2***

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

План

Семинарского занятия

«Роль цвета в жизни и деятельности человека в разные эпохи»

Литература: Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1984.

1. Наука о цвете на заре цивилизации (Глава 1. Древний мир)
2. Цвет в эпоху Средневековья (Глава 2)
3. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Леон Альберти (Глава 3)
4. 17 век (Глава 4)
5. 18 век (Глава 5)
6. 19 век (Глава 6)
7. 20 век (Глава 7)

План

Семинарского занятия «Психология восприятия цвета»

Литература: И.-В. Гете «Учение о цветах»

1. Представления Гете о природе света и цвета (первая «дидактическая часть»).

2. Механизмы цветового зрения в представлениях Гете (Глава «Физиологические цвета»)
- а) ахроматические цвета (разделы 1-4)
- б) цветные образы, тени и свет (разделы 5-8)
3. Патологические цвета (раздел «Патологические цвета»)
4. Чувственно-нравственное действие цветов и цветовых сочетаний (Глава 6)

План

Семинарского занятия по книге Дж.Хеджкоу «Искусство цветной фотографии»

8. Цветная фотосъемка в различных условиях освещения на природе (глава «Тональности естественного света»).
9. Цветная съемка при искусственном освещении (глава «Искусственный свет»)
10. Особенности цветной съемки в различных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж) (глава «Освещение объекта съемки»)
11. Композиция, колорит и цветовая гармония в фотографии (глава «Как работать с цветом»)
12. Цветная фотосъемка в необычных условиях (глава «Неблагоприятные условия съемки»)

Вопросы с рубежному контролю

1. Чем является цвет с точки зрения традиционной физики?
2. Назовите основные характеристики цвета?
3. Какие цвета называют основными, а какие дополнительными?
4. Кто открыл спектральный состав света?
5. Что такое «амбивалентность цвета»?
6. Какие цвета называются ахроматическими?
7. Какие виды цветовой гармонии вы знаете?
8. Кто изобрел метод «Автохром»?

Вопросы к экзамену:

1. Два направления науки о цвете
2. Предмет научного цветоведения.
3. Выдающиеся открытия в области цветоведения.
4. Трехкомпонентная теория цветного зрения.
5. Теория цветовых предпочтений.
6. Ассоциации и символика.
7. Физиологическое воздействие цвета.
8. Понятие «цветовая гармония» и «колорит».
9. Теория цветовых интервалов Гете.
10. Краткая история цветной фотографии.
11. Изобразительные средства цветной фотографии.
12. Освещение в цветном снимке.
13. Цветная съемка при естественном освещении.
14. Цветная съемка при искусственном освещении.
15. Использование светофильтров в цветной фотографии
16. Технология обработки и строение цветных фотоматериалов.
17. Специальные виды цветной фотографии.

18. Слайд фильм как форма экранного творчества.
19. Виды и жанры слайд-фильмов.
20. Процесс создания слайд-фильма.
21. Особенности монтажа слайд фильма.
22. Использование слайд-фильмов.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов при подготовке к семинарским занятиям и их выступлений с докладами.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.

Неудовлетворительно студент получает при невыполнении указанных выше требований

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Цвет в техногенных искусствах: фотография, кино, телевидение: Моногр. С.А.Бельская. МГУКИ, М., 2004.
2. Искусство цветной фотографии: Учебн.прогр. МГИК, сост. С.А.Бельская, 2023.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974
2. Миронова Л. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1984.
3. Хеджкоу Дж. Искусство цветной фотографии. М., 1985.
4. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М., Искусство, 1977
5. Герман А. От слайдов к слайдфильму. М., Искусство, 1983
6. Ивэнс Р. Введение в теорию цвета. М., Мир, 1964
7. Алексеев С. О колорите. М., Искусство, 1986.
8. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., Искусство, 1986.
9. Хейман Д. Светофильтры. М., Мир, 1986.
10. Тамицкий С., Горбатов В. Цветная фотография. М., Планета, 1985.

- 11.Пренгель Л Практика цветной фотографии. М., Мир. 1992.
- 12.Гете И.-В.Учение о цветах. Сб. Психология цвета. Рефл-бук, 1996.
- 13.Кандинский В.О духовном в искусстве

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды и формы: подготовка к дискуссии во время семинара, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии, написание контрольной и курсовой работы.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционные системы:

- Windows 7 Professional

- Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С: Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

- Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

- Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руcont» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, аудио-, видео-, иллюстративный материал.

- репродукции, видеофильмы.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Документ одобрен на заседании кафедры и разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Разработчик: к.ф.н., профессор Бельская С.А.